

GALERIE KARSTEN GREVE



KATHLEEN JACOBS
LUMEN

07.09.2023 – 21.10.2023

Vernissage le jeudi 07 septembre 2023 de 18h à 20h

Dossier de presse

GALERIE KARSTEN GREVE

Citations de l'artiste

« Mon travail naît de la collaboration entre les arbres, l'environnement naturel et moi-même, mais il ne s'agit pas d'arbres. Ce sont des peintures abstraites. Les lignes et les motifs sont importants, rien de plus, rien de moins ».

« J'ai renforcé mon corps et ma main en m'exerçant et en utilisant tout mon corps pour déplacer le pinceau. Je pense que la calligraphie est une méthode d'entraînement inestimable pour tous les artistes. »

« J'ai réalisé que les lignes et les motifs de l'écorce étaient très similaires aux formes que l'on trouve dans la nature. Les nuages dans le ciel, les vagues dans l'océan, les rivières qui coulent ... selon moi, les arbres sont un modèle pour les lois de la nature »

« J'espère que mon travail incitera les gens à laisser libre cours à leur imagination, en se laissant guider par les lignes, les couleurs et les textures de la toile »

« J'ai passé de nombreuses années dehors, à peindre et à réaliser des gravures sur bois. Au bout d'un certain temps, je me suis rendu compte que je devais utiliser ce qui était là (physiquement) pour réaliser l'œuvre... Ce fut une expérience intéressante que de collaborer avec les arbres, la météo et le temps pour peindre ces images. J'ai laissé la surface parler d'elle-même »

GALERIE KARSTEN GREVE

Biographie



Portrait de l'artiste. Photo : Lisa Vollmer

Née à Aspen, Colorado, en 1958, Kathleen Jacobs étudie d'abord au Pine Manor College dans le Massachusetts, avant d'obtenir son diplôme de graphisme à la Politecnico di Milano. Elle y rencontre l'artiste Huang Heiman, avec qui elle s'installe en Chine, où elle vit entre Pékin et Hong Kong de 1984 à 1988. Elle étudie alors aux côtés de son beau-père, l'artiste chinois Huang Yongyu, maître de la peinture et de la calligraphie traditionnelles chinoises. Après son retour aux États-Unis en 1988, elle commence à explorer l'impression à l'encaustique, la céramique et la soudure au Anderson Ranch Arts Center à Snowmass Village, dans le Colorado. De retour dans le Massachusetts en 2000, elle poursuit ses projets artistiques et son activité de pilote de voltige. *Clearing*, le projet majeur de Kathleen Jacob à Hillsdale, New York, s'est étalé sur trois ans, de 2010 à 2013, et a consisté en une installation dans d'un champ de noyers dont sont issues plus de soixante-cinq œuvres.

Son nouveau projet, *Echoes*, est actuellement visible au TurnPark Art Space, à West Stockbridge, Massachusetts. Elle est également engagée dans une installation de trente-trois toiles au « Mount » à Lenox, Massachusetts, un site historique national et ancienne résidence d'Edith Wharton (la première femme à avoir remporté un prix Pulitzer en 1921). Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions, personnelles comme au Aspen Art Museum à Aspen, Colorado ou collectives comme en 2014 au musée du Belvédère à Vienne pour l'exposition *Love Story : The Anne and Wolfgang Titzze Collection*. Kathleen Jacobs vit et travaille à Great Barrington, dans le Massachusetts. *LUMEN* est sa deuxième exposition à la Galerie Karsten Greve et sa première dans notre espace parisien.

Repères chronologiques

1958	Naissance à Aspen, Colorado, États-Unis
1980	Bachelor à la Pine Manor College, Boston, MA, États-Unis
1984	Master à la Scuola Politecnica di Milano, Milan, Italie
1984-1988	Vit à Pékin et Hong Kong. Apprend le chinois et étudie la calligraphie auprès de son beau-père, l'artiste chinois Huang Yongyu (reconnu comme Trésor National Vivant en Chine). Étudie au Yale Language Institute, Chinese University, Hong Kong, Chine
1989 – 1999	Projet à Conundrum Creek, dans la White River National Forest, Colorado, États-Unis
2010 – 2013	Projet <i>Clearing</i> à Hillsdale, New York, États-Unis
Depuis 2022	Projet <i>Erection</i> au « Mount » (Maison de Edith Wharton), Lenox, Massachusetts, États-Unis

Kathleen Jacobs vit et travaille à Great Barrington, dans le Massachusetts.

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

SCORP

2021

Huile su toile de lin

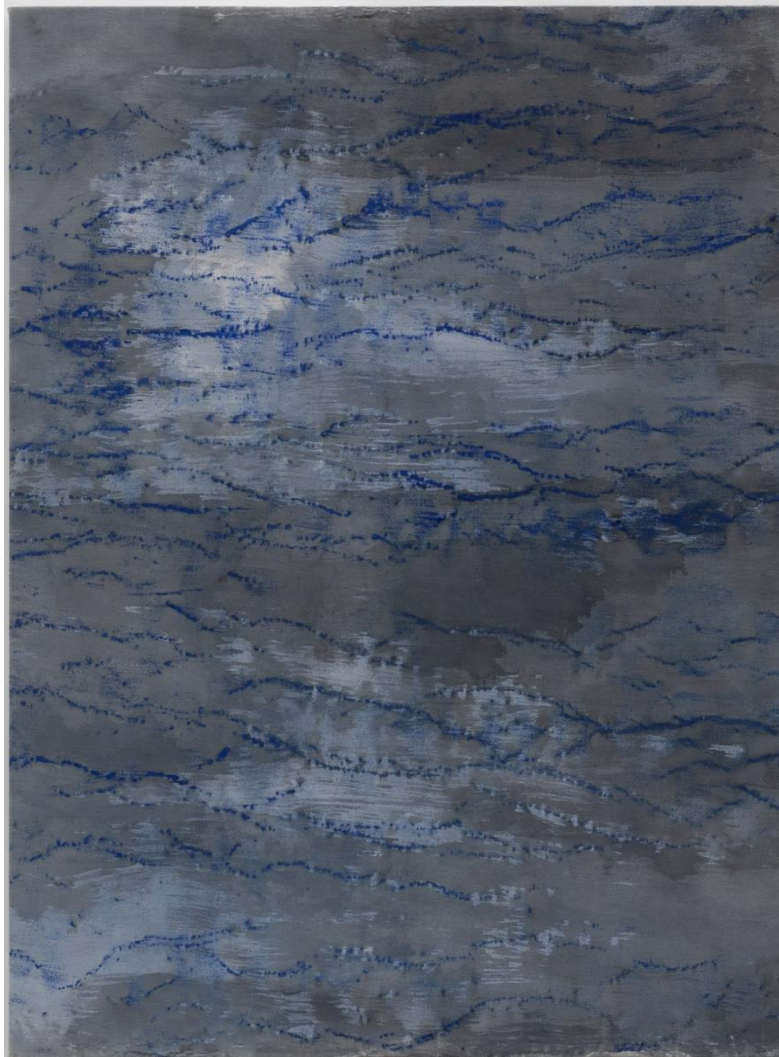
61 x 61 cm / 24 x 24 in

© Kathleen Jacobs

Photo : Lisa Vollmer

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

MOONS

2023

Huile sur toile de lin

155 x 114,3 cm / 61 x 45 in

© **Kathleen Jacobs**

Photo : **Lisa Vollmer**

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

KATHLEEN JACOBS *LUMEN*

Du 7 septembre au 21 octobre 2023
Vernissage le jeudi 7 septembre 2023 de 18h à 20h

La Galerie Karsten Greve est heureuse d'accueillir pour la première fois dans son espace parisien l'artiste américaine Kathleen Jacobs. Dans cette exposition intitulée *LUMEN*, elle dévoile des œuvres sur papier et sur toiles réalisées entre 1990 et 2023.

Poétique et subtil, le travail de Kathleen Jacobs est ancré dans son expérience personnelle, qui s'est forgée entre tradition et rencontres artistiques.

Cet attrait pour les arbres d'abord, trouve son origine dans l'œuvre *In Search of Times Past*, 1959, du photographe autrichien Herbert Bayer (1900 – 1985) qui fut membre du Bauhaus. Représentant un peuplement de trembles recouverts d'yeux en surimpression, cette photographie aux accents surréalistes qui était accrochée dans le bureau de son père a progressivement imprégné son inconscient, et plus tard, son art.

Vient ensuite l'influence marquante qu'aura sur elle son séjour de 4 ans en Chine entre 1984 et 1988 où elle apprend l'art de la calligraphie auprès de son beau-père, l'artiste chinois Huang Yongyu (reconnu comme Trésor National Vivant en Chine). En Chine, et à travers cette pratique, Kathleen Jacobs apprend la valeur de la pratique et de l'apprentissage, dans la voie du Tao (voie, chemin). Elle y apprend également le sens de l'espace en peinture, en particulier dans les paysages des dynasties Tang, Song et Ming, qui se distinguent par la présence d'espaces vierges consécutifs, et l'absence d'horizon.

« *La pratique de la calligraphie m'aide à m'échauffer avant de peindre* », dit-elle. Les aquarelles et encres sur papier présentées dans l'exposition révèlent des œuvres figuratives où se retrouvent ces traditions orientales, que ce soit dans la représentation de paysages ou d'éléments de nature, mais aussi dans la maîtrise de la ligne et de son mouvement – la calligraphie lui a appris à convoquer tout son corps pour faire évoluer le pinceau, dans une conscience perpétuelle du mouvement et de l'intention.

Ses premières œuvres sont donc naturellement dédiées à la représentation de paysages dont les arbres sont le sujet principal. Cependant, rapidement après son retour aux Etats-Unis en 1989, Kathleen Jacobs se rend compte que dans sa volonté de copier les arbres, son interprétation et son savoir-faire ne pourraient jamais rendre hommage à son sujet : « *J'ai passé de nombreuses années dehors, à peindre et à réaliser des gravures sur bois. Au bout d'un certain temps, je me suis rendu compte que je devais utiliser ce qui était là (physiquement) pour réaliser l'œuvre... Ce fut une expérience intéressante que de collaborer avec les arbres, la météo et le temps pour peindre ces images. J'ai laissé la surface parler d'elle-même* », explique-t-elle. Huang lui enseignait l'importance « *d'aller à la source* ». Et c'est ainsi que le sujet de ses œuvres en est devenu le support.

Elle met alors au point sa technique inédite du frottage qui lui permet de transférer les empreintes des écorces de ces arbres sur la toile, inspirée de celle de l'impression sur bois apprise à son retour aux Etats-Unis auprès de l'artiste japo-américain Hiroki Morinoue. Ce processus de création quasi-rituel qui est au cœur de toute sa pratique, consiste à enrouler etagrafer verticalement des toiles de lin de dimension différente autour de troncs ou de branches d'arbres méticuleusement choisis. Après avoir été attachées, les toiles sont recouvertes d'une première couche de peinture,

GALERIE KARSTEN GREVE

généralement blanche. Puis l'artiste commence à frotter de bas en haut sur la surface de la toile, un morceau de toile préalablement recouvert de pigments et peinture à l'huile (bâton d'huile), pour capturer les textures naturelles et les contours de l'écorce.

Les toiles restent ainsi en place pendant plusieurs mois, jusqu'à trois ans. Elles subissent naturellement le passage du temps et les intempéries, dans un processus purement Taoïste : « *agir sans agir, utiliser la technique de l'absence de technique* ». Kathleen Jacobs vient visiter fréquemment les arbres, pour rajouter une couche de peinture supplémentaire au moment opportun. C'est une activité journalière, hebdomadaire, mensuelle, chaque peinture est une construction minutieuse fruit de nombreuses étapes et de beaucoup de patience. Alors qu'elle applique méticuleusement la peinture couche après couche, les motifs émergent. Une fois détachées de leur support végétal, les toiles rejoignent l'atelier de l'artiste. Là, Kathleen Jacobs continue d'appliquer de la peinture à l'huile et de l'acrylique délavées, soit sur le recto de la toile, soit sur son verso, en guidant les pigments à travers la trame. Les peintures sont généralement monochromatiques, l'artiste limitant ses palettes à diverses tonalités de blancs, de bleus froids, de jaunes ou de rouges.

Finalement, l'artiste opère une rotation pour que le motif vertical des lignes du tronc apparaisse horizontal une fois la toile tendue sur son châssis.

Pour Kathleen Jacobs, cela permet de faire ressortir l'architecture des lignes pour donner à l'œuvre un aspect paysager et faire apparaître l'abstraction. Regarder une de ses œuvres est comme regarder depuis un avion, une perspective aérienne où il n'existe pas de repère, où les horizons sont multiples. Son but ultime étant de donner au spectateur matière à réfléchir sur lui-même, à penser et à laisser libre cours à son imagination, dans une symbiose quasi-hypnotique avec les lignes, les couleurs et le textile. Cette ambiguïté est renforcée par le format carré de ses œuvres mais aussi par le choix des titres, volontairement abstraits pour ne pas influencer la lecture du spectateur. Formés de 5 lettres majuscules, ces titres sont une référence directe à son expérience de pilote : ce sont des codes aéronautiques utilisés par les aviateurs pour se repérer dans le ciel mais qui n'ont pas de signification particulière autre que géographique, comme un point de coordination dans l'univers utilisé pour marquer des croisements dans le ciel.

Kathleen Jacobs met ainsi au point un processus unique de création collaborative dont les acteurs sont multiples : le temps qui passe, les éléments naturels, les arbres, leur écorce, et enfin, l'artiste, ses méthodes, ses matériaux et outils. Elle met en exergue le flot unificateur qui connecte la nature : « *selon moi, les arbres sont un modèle pour les lois de la nature* » (...) « *J'ai réalisé que les lignes et les motifs de l'écorce étaient très similaires aux formes que l'on trouve dans la nature. Les nuages dans le ciel, les vagues dans l'océan, les rivières qui coulent...* ».

Dans ce maelström d'intervenants, les marques résultant de ce processus ne sont pas une démonstration mais une preuve de l'action de l'artiste. Kathleen Jacobs ancre ainsi ses œuvres dans le moment présent, efface simultanément toute référence à la réalité et appelle l'imagination à s'envoler librement.

GALERIE KARSTEN GREVE



Photos : Lisa Vollmer

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

KNITE (SKEYE)

2017

Huile sur toile de lin

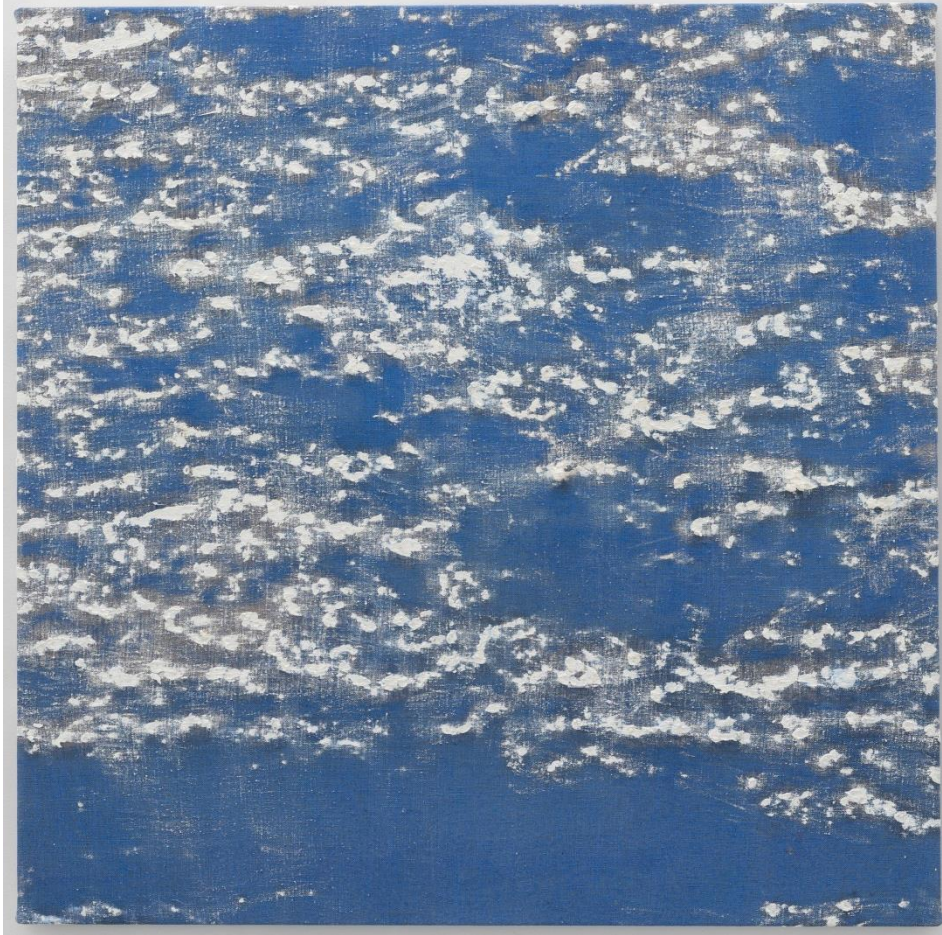
281.9 x 190.5 cm / 111 x 75 in

© **Kathleen Jacobs**

Photo : Lisa Vollmer

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

RIKOY

2021

Huile sur toile de lin

76.2 x 76.2 cm / 30 x 30 in

© **Kathleen Jacobs**

Photo : Lisa Vollmer

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

Expositions personnelles (sélection)

- 2023 *DRIFT*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2022 *Kathleen Jacobs*, Fergus McCaffrey, Tokyo, Japon
CADAN, Yurakacho, Japon
- 2021 *SOARS*, Heather Gaudio Fine Art, New Canaan, CT, États-Unis
- 2019 *Kathleen Jacobs*, ARS Gallery, Honolulu, HI, États-Unis
ECHOS, *paintings and site-specific outdoor installation*, Turn Park Art Space, West Stockbridge, MA, États-Unis
AVION, The Bonnier Gallery, Miami, FL, États-Unis
- 2018 *DRÊMS*, Fergus McCaffrey, New York, NY, États-Unis
ARSCAFE Gallery, Honolulu, HI, États-Unis
- 2017 *Kathleen Jacobs*, The Lab, Bellevue, WA, États-Unis
- 2016 *Kathleen Jacobs: Clearing*, Hillman-Jackson Gallery, Great Barrington, MA, États-Unis
- 2015 *Gatherings*, Fergus McCaffrey Fine Art, New York, NY, États-Unis

Expositions collectives (sélection)

- 2022 *Ninth Street and Beyond: 70 years of women in abstraction. Part I: The Gestural*, Hunter Dunbar, New York, NY, États-Unis
- 2019 *Inauguration: Carl Andre, Dan Flavin, Richard Höglund, Kathleen Jacobs, Yayoi Kusama, Sol LeWitt, Joel Shapiro, and Frank Stella*, The Bonnier Gallery, Miami, FL, États-Unis
- 2019 *In Light of Shade*, Fergus McCaffrey, New York, NY, États-Unis
- 2018 *Opening Reception: Carl Andre, Richard Höglund, Kathleen Jacobs, Sol Lewitt and Christo*, The Bonnier Gallery, Miami, FL, États-Unis
- 2018 *An Eccentric View: Tauba Auerbach, Jo Baer, Marsha Cottrell, Tara Donovan, Eva Hesse, Kathleen Jacobs, Yayoi Kusama, Agnes Martin, Mira Schendel, Fernando Mignoni*, New York, NY, États-Unis
- 2019 *In Light of Shade*, Fergus McCaffrey, New York, NY, États-Unis
- 2018 *Under The Night Sky*, organisé par Michael Black, Friedman Benda, New York, NY, États-Unis
- 2015 *Crunchy* (organisé par Clayton Press et Gregory Linn), Marianne Boesky Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2014 *Love Story: The Anne and Wolfgang Titzze Collection*, Musée du Belvédère, Vienne, Autriche

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

LUMEN

2021

Huile sur toile de lin

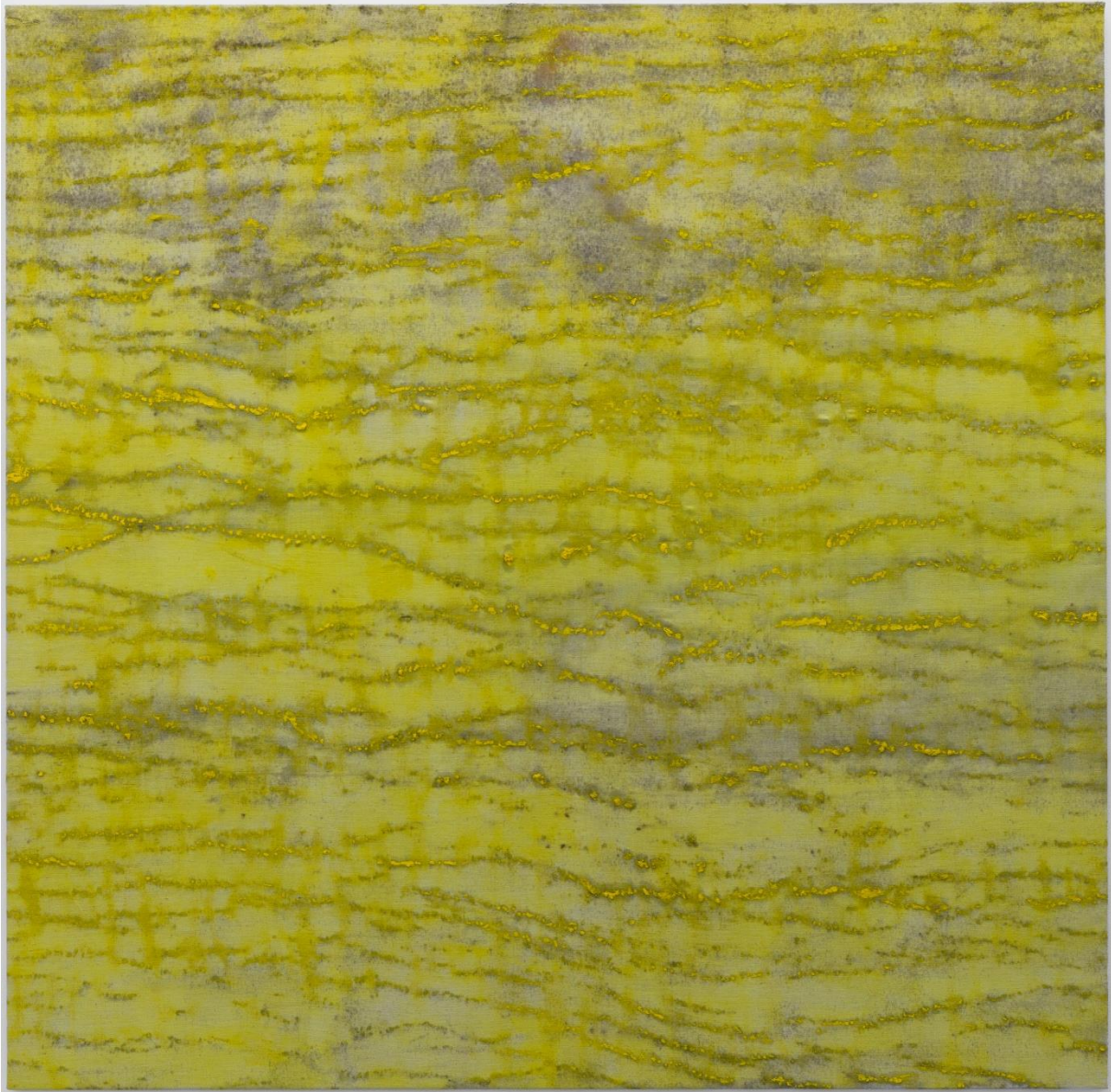
132.1 x 137.2 cm / 52 x 54 in

© Kathleen Jacobs

Photo : Lisa Vollmer

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Kathleen Jacobs

ENDVR

2023

Huile sur toile de lin

203 x 205 cm / 80 x 81 in

© Kathleen Jacobs

Photo : Lisa Vollmer

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

Le Quotidien de l'Art - 06.04.2023

Par Jordane de Fay

VU EN GALERIE

SAINT-MORITZ

QDA 06.04.23 N°2584

10

Chacun à sa façon, Ai Weiwei, Dieter Roth et Kathleen Jacobs pensent la création comme un acte sériel, inscrit dans la durée d'un temps qui les dépasse. Tels des chefs d'orchestre, ils créent à partir de compositions passées et à l'aide d'êtres vivants – humains et non-humains – des œuvres qui portent en elles les traces du temps qui passe, et dont ils sont presque plus co-auteurs qu'auteurs.

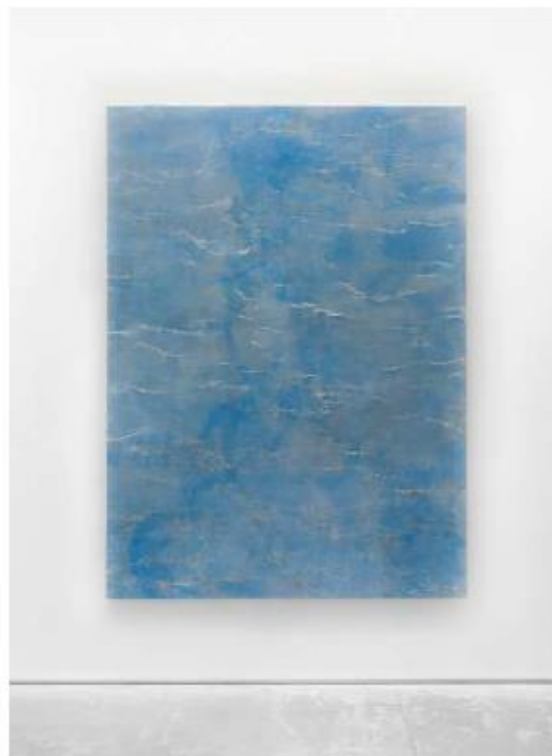
PAR JORDANE DE FAY

Kathleen Jacobs

GALERIE KARSTEN GREVE

Arbres de vie

Née en 1958 à Aspen (Colorado), Kathleen Jacobs aura attendu le demi-centenaire de vie pour débiter sa carrière d'artiste. À rebours des injonctions de productivité et de rapidité du XXI^e siècle, elle vit sa vie comme elle crée ses toiles : en prenant le temps de prendre le temps. Après des études de graphisme, elle part étudier à Pékin et Hong Kong la peinture traditionnelle chinoise et la calligraphie. À son retour aux États-Unis, elle continue à se former à la peinture à l'encaustique, la céramique et l'impression. Ces savoirs ancestraux d'Orient et d'Occident ont laissé sur Kathleen Jacobs de profondes marques, qui comme en photographie, se sont peu à peu révélées jusqu'à produire des œuvres sensibles et tangibles. Pour produire ses toiles à la texture particulière, elle en attache d'abord la matière première à des arbres. Laissées à la merci du soleil, du vent et de la pluie, les toiles vierges se rigidifient autant qu'elles se fondent dans l'environnement jusqu'à faire corps avec les troncs qui les portent, et qu'elles protègent en retour. À l'abri des regards, elles s'imprègnent pendant plusieurs saisons – les plus vieilles sont restées accrochées 5 ans – de l'espace-temps de ces arbres centenaires. L'artiste vient alors les décrocher, et après les avoir baigner pour en détendre les fibres, puis les colorer de teintes monochromes d'ocre, de bleu, de gris et de blanc rappelant les couleurs



Kathleen Jacobs

7/11/17, 2017, huile sur toile de lin, 274,3 x 200,7 cm.

« Kathleen Jacobs - Drift », galerie Karsten Greve.

© Courtesy de l'artiste et galerie Karsten Greve.

de la terre, de l'eau et de l'air, elle relève à partir d'une technique de frottage les lignes sinueuses qu'ont dessinées sur les toiles les écorces des arbres. Exposées à l'horizontal, celles-ci évoquent plus tant l'extérieur que l'intérieur d'un arbre, où se lisent ligne par ligne ses années de vie, mais aussi les vagues à la surface de la mer, des nuages dans le ciel... « Ces œuvres naissent d'une collaboration entre les arbres, l'environnement naturel et moi-même, mais ce ne sont pas des arbres, ce sont

des peintures abstraites », explique Kathleen Jacobs, dont c'est la toute première exposition en Europe. Ses toiles, vendues entre 30 000 et 100 000 euros, seront visibles cet automne dans l'espace parisien de la galerie Karsten Greve.

« Kathleen Jacobs - Drift », jusqu'au 22 avril
Via Maistra 4, 7500 St. Moritz
galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE



Pour toutes demandes concernant l'exposition ou les visuels, merci de contacter :
info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleyme

F-75003 Paris

Tel. +33 (0)1 42 77 19 37

Fax +33 (0)1 42 77 05 58

info@galerie-karsten-greve.fr

Horaires:

Mardi – Samedi : 10h - 19h

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5

D-50667 Cologne

Tel. +49 (0)221 257 10 12

Fax +49 (0)221 257 10 13

info@galerie-karsten-greve.de

Horaires :

Mardi – Vendredi : 10h – 18h30

Samedi: 10h – 18h

GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra 4

CH-7500 St. Moritz

Tel. +41 (0)81 834 90 34

Fax +41 (0)81 834 90 35

info@galerie-karsten-greve.ch

Horaires :

Mardi – Vendredi: 10h -13h /

14h – 18h30

Samedi: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve sur le web :

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve